

# RÉGION EN SCÈNE

10>12  
MARS  
2026

SAINT-LÔ – GRANVILLE  
SAINT-PAIR-SUR-MER  
BRÉHAL – LA HAYE-PESNEL

THÉÂTRE – MUSIQUE  
CIRQUE – JEUNE PUBLIC  
ARTS DE LA RUE

RÉPÊTE UN PEU POUR VOIR  
COLLECTIF SUR LE PONT  
CALIBAND THÉÂTRE  
LE FIL DE LA PLUME  
LES ÉCHAPPÉS VIFS  
NICOLAS CLOCHE  
LE CRI WILHELM  
MARC EUVRIE  
KONFISKÉ(E)  
L'ÉOLIENNE  
JOE SATURE  
GUESNEY  
BESTIA



**DIAGONALE**  
Fédération normande du réseau chaînon

# RÉGION EN SCÈNE

## PROGRAMME

**DIAGONALE**  
Fédération normande du théâtre au châtillon

### MARDI 10 MARS

#### SAINT-LÔ

<b>JEUNE PUBLIC</b> 11h00	<i>Marre d'avoir peur</i> – Le cri Wilhelm ÉCOLE MATERNELLE DE L'YSER	7
<b>CIRQUE CHORÉGRAPHIE</b> 14h00	<i>Le lac des cygnes</i> – L'Éolienne THÉÂTRE DE SAINT-LÔ	9

#### GRANVILLE

<b>THÉÂTRE</b> 17h00	<i>Un oiseau à l'aube</i> – Konfiské(e) ARCHIPEL	11
<b>DÉGUSTATION SENSIBLE</b> 18h30 19h30	<i>Un verre à soi</i> – Collectif sur le pont ESPACE PIERRE ET MARIE CURIE	13
	<b>INAUGURATION ET SPEED MEETING</b> ESPACE PIERRE ET MARIE CURIE	35
<b>CABARET</b> 21h30	<i>The Récital</i> – Joe Sature et ses joyeux osselets ESPACE PIERRE ET MARIE CURIE	15

### MERCREDI 11 MARS

#### SAINT-PAIR-SUR-MER

<b>JEUNE PUBLIC</b> 9h15	<i>Grands les yeux</i> – Le fil de la plume SALLE POLYVALENTE	17
-----------------------------	--	----

#### LA HAYE-PESNEL

<b>JEUNE PUBLIC</b> 11h00	<i>Si tu t'en vas</i> – Les échappés vifs COLLÈGE LOUIS BEUVE	19
<b>MUSIQUE</b> 14h00 15h15	Marc Euvrie ESPACE DU BOCAGE	21
	<b>RENCONTRE PROFESSIONNELLE</b> Les écritures dédiées à l'espace public MAIRIE DE LA HAYE-PESNEL	33

#### BRÉHAL ET SAINT-MARTIN-DE-BRÉHAL

<b>CIRQUE</b> 18h00	<i>Fratello</i> – Bestia LA HALLE AU BLÉ	23
<b>PLATEAU MUSICAL</b> 20h30	<i>Nicolas Cloche &amp; Guesney</i> SALLE DE SAINT-MARTIN-DE-BRÉHAL	25-27

### JEUDI 12 MARS

#### GRANVILLE

<b>THÉÂTRE</b> 9h15	<i>La ferme des animaux</i> – C <sup>ie</sup> Caliband ARCHIPEL	29
<b>MUSIQUE</b> 11h00	<i>Bouche Bée</i> Répète un peu pour voir ESPACE PIERRE ET MARIE CURIE	31

# MARRE D'AVOIR PEUR

LE CRI WILHELM (ROUEN)



SAINT-LÔ

ÉCOLE DE L'YSER

MARDI 10 MARS

11 H 00

Lui, c'est Basile. Tous les matins, c'est la même histoire. Quand sa maman l'appelle pour le petit-déjeuner, Basile rouspète. Il aime son lit. Il l'aime tellement qu'il voudrait l'emporter avec lui partout où il va. Aussi, Basile répète toujours la phrase suivante « *Je sais beaucoup de choses sur le dehors* ». Mais à dire la vérité, du dehors, Basile en a une peur bleue. Bleue ! La simple idée de s'imaginer sur le trottoir de la vie à l'air libre, ça lui donne la nausée. Beurk ! Basile a peur des portes qui claquent, des bêtes poilues, du bruit que fait le réfrigérateur la nuit, des grosses automobiles qui passent dans la rue. Mais surtout, plus que tout, Basile a peur du noir. Et Basile en a marre d'avoir peur...

JEUNE PUBLIC

À PARTIR DE 3 ANS

Durée : 30 minutes

Écriture et mise en scène :

Pierre Delmotte – Avec :

Mina Samson & Vincent

Petit – Costumes : Yolène

Guais – Décors : Pierre

Delmotte, construction CPR

REJOINDRE ➤ LE THÉÂTRE DE SAINT-LÔ

# LE LAC DES CYGNES

## L'ÉOLIENNE (ROUEN)



Sur la musique du *Lac des Cygnes* de Tchaïkovski réarrangée par Florence Caillon dans une partition musicale actuelle, cinq circassien-es-danseuses forment une étonnante communauté de cygnes.

Entre illusion amoureuse et reconnaissance de l'autre, Florence Caillon offre à ce ballet mythique une version circassienne et contemporaine riche d'une grande nouveauté de mouvement.

A la fois compositrice de musique de films et circassienne, initiatrice d'un cirque chorégraphié, Florence Caillon invite à replonger dans l'imaginaire de ce ballet en resserrant encore plus précisément les liens entre mouvement circassien, chorégraphie et musique. Solos, duos, trios, mouvements de groupes, s'inspirent alternativement du comportement animal et humain, et explore les liens qui unissent les êtres vivants et fondent leurs relations.

Ce lac, métaphore de notre monde en plus petit, raconte la fragilité de la vie et rappelle notre interdépendance avec le monde du vivant dans son ensemble.

### CIRQUE CHORÉGRAPHIÉ

**Durée : 1 h 15**

Mise en piste, acrochorégraphie, musique d'après les thèmes de Tchaïkovsky : Florence Caillon – Interprétation : Anouk Weizsberg, Guilhèm Charrier, Ancelin Dugue, Johanna Dalmon, Marco Guillemet, Madeleine Peylet – Accompagnement dramaturgique : Estelle Gautier – Création lumière et régie : Greg Desforges – Costumes : Emmanuelle Huet

# UN OISEAU À L'AUBE

## KONFISKÉ(E) (ROUEN)



23 h 30. Maud est dans sa chambre et ne dort pas. Elle se ronge de l'intérieur. À ses côtés, une présence. Son époux. Lui dort d'un sommeil profond, ronfle et hante ses nuits de sa respiration lourde. Maud est mariée à un homme violent. Au début ça allait, et puis les premières insultes, le premier coup. Au fil du temps elle est devenue un fantôme – une marchandise à disposition – comme elle se définit, elle n'est plus rien. Pour survivre Maud met en place un système. Elle écrit en cachette, des lettres qu'il ne lira pas. Une boîte est cachée sous son lit ; sa boîte à secrets pour y collecter par écrit ses mots faits de douleur et de colère. Et pour bien garder son secret... elle avale les pages noircies convulsivement. À s'en détruire le ventre.

### THÉÂTRE

Durée : 1 h 00

Texte de Jocelyn Danga, la pièce est éditée aux éditions Passage(s) – Mise en scène : Carine Piazzzi – Avec : Kristel Largis-Diaz – Mouvement chorégraphique : Ingrid Estarque – Création sonore : Anne-Laure Labaste – Scénographie et lumière : Antoine Franchet – Costumes : Camille Pénager – Régie générale (et son) : François Aubry – Régie lumière : Paul Marande – Administration : Nadia Mainson – Accompagnement : Le Bureau des Filles / Véronique Felenbok

# UN VERRE À SOI

## COLLECTIF SUR LE PONT (ORBEC)



GRANVILLE

MARDI 10 MARS

ESPACE PIERRE ET MARIE CURIE

18 H 30

Née dans le Bordelais, au milieu des vignes, ma nourrice – Mimi – m'emmenait couper les sarments, ranger le chai, effeuiller autour des grappes, traiter les rosiers en bout de rang et voir les vendanges bien sûr. Mimi elle était nourrice et conseillère municipale. Comme beaucoup de femmes, le boulot à la vigne, c'était pas du travail. C'était comme ça. Au lycée, la conseillère d'orientation m'a questionnée à propos de ce que je voulais faire et j'ai longtemps hésité entre l'œnologie et le théâtre. Puis j'ai choisi les boîtes noires plutôt que les caves : mais c'est finalement la même sensation d'entrer dans un théâtre vide éclairé à la servante ou dans un chai obscur. Le sacré et le silence vous serrent la gorge ; et toutes les folies et les ivresses sont à portée de main. Je m'étais juré, un jour, d'écrire pour réconcilier ces deux parties de moi.

### DÉGUSTATION SENSIBLE

**Durée : 1h00**

Texte : Claire Barrabes –

Mise en scène : Pascal

Neyron – Composition :

Benjamin Pras – Jeu : Claire

Barrabes – Piano :

Benjamin Pras – Costumes :

Sabine Schlemmer

➤ **SOIRÉE D'INAUGURATION  
ET SPEED MEETING**

(voir page 35)

# THE RÉCITAL

## JOE SATURE (GAEN)



L'artiste lyrique internationale Barbara Hopkins est de retour pour une date exceptionnelle, accompagnée de son pianiste Maestro Patrick. Interprètes passionnés, ils bousculent les conventions et s'affranchissent des codes à l'insu de leur plein gré : complice dans la bonne humeur, cet improbable duo frôle sans cesse la catastrophe mais jamais ne renonce... *The Récital must go on!*

### THÉÂTRE DE RUE

Durée : 55 minutes

Écriture, mise en scène et interprétation : Philippe Jouan et Sophie Girard – Costumes : Marion Danlos – Construction, peinture : Pierre-André Goursolas – Création de la bande-son : Fabrice Bisson / Jérôme Cail de Saleys – Création du système son : Rémi Estival – Regard extérieur : Jérôme Jolicart (Carnage Productions) – Merci aussi à : Christophe Bunel (Bubu Bricole) – Création lumière : Thalie Guibout – Diffusion-Production : Claire Crozet / Administration-production : Noémie Cortebeek

# GRANDS LES YEUX

## LE FIL DE LA PLUME (PONT-AUDEMER)



Il est un endroit, où plane au-dessus de la mer une drôle de planète. Sur cette planète vivent des êtres particuliers dont LongBras, GrandNez et FortesOreilles. Un jour, une menace gronde : la mer monte et s'apprête à engloutir la planète ! Les habitants, entraînés par LongBras doivent s'unir. Ensemble, ils feront le grand plongeon à la recherche du gardien de la mer, le seul capable de les sauver. Avec leurs différences, leur courage et leurs émotions, les personnages partiront à la découverte du monde marin qui renferme d'anciens secrets.

### JEUNE PUBLIC

#### LECTURE IMMERSIVE À PARTIR DE 3 ANS

Durée : 35 minutes

Interprètes : Léa Broussard,  
Mathilde Flament-  
Mouflard, Jeanne Fréret &  
Anna Rohmer –  
Collaboration artistique :  
Léa Marie – Création  
sonore : Anna Rohmer –  
Composition musicale :  
Corentin Cosotti –  
Scénographie : Léa  
Broussard – Construction :  
Elsa Chomienne

# SI TU T'EN VAS

## LES ÉCHAPPÉS VIFS (SOURDEVAL)



### THÉÂTRE

**Durée : 1 h 10**

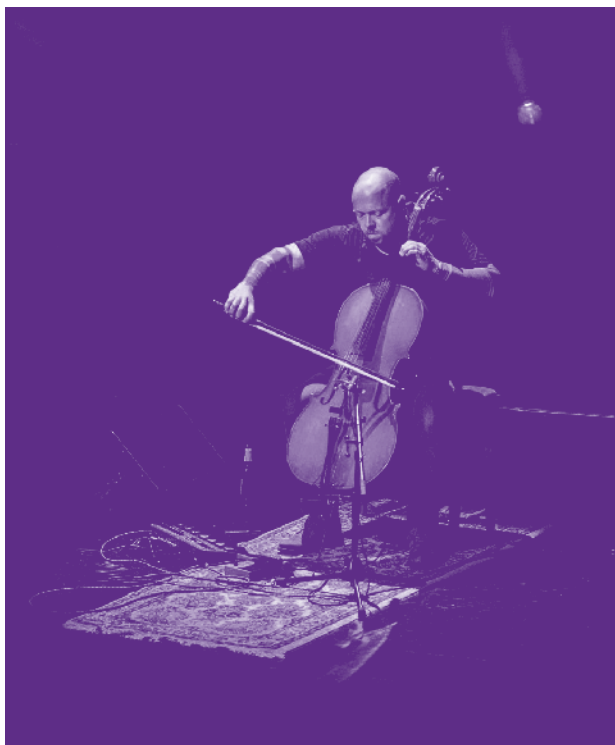
Texte : Kelly Rivière,  
commande de la  
compagnie – Mise en  
scène : Philippe Baronnet  
avec un comédien et une  
comédienne en alternance :  
Tom Bertrel, Pierre Bidard,  
Marie-Cécile Ouakil, Kelly  
Rivière – Lumière : Eliah  
Elhadad Ramon – Vidéo :  
Pauline Gallinari – Son :  
Julien Lafosse –  
Collaboration artistique :  
Marie-Cécile Ouakil

Une salle de classe dans un lycée, un soir de semaine, entre chien et loup. Nathan, élève de terminale, rend visite une dernière fois à Madame Ogier, sa professeure principale, avant de quitter définitivement le lycée. Nathan souhaite se lancer dans les affaires, la revente de sneakers sur Internet, un business florissant qu'il mène déjà depuis quelque temps et qui s'avère plutôt payant : il gagne presque autant que son père agriculteur, sans avoir à se tuer à la tâche. Nathan veut réussir vite et fort, tel Elon Musk, son modèle.

Au fil d'un dialogue nerveux mais non sans humour, l'enseignante tente de retenir son élève. Entre provocations et confidences, le combat se fait âpre, et finalement intime. Plus que jamais, la notion de travail, d'apprentissage et le rôle de l'école semblent poser question.

# MARC EUVRIE

(CHERBOURG)



## MUSIQUE

Durée : 50 minutes  
Violoncelle et piano :  
Marc Euvrie

Multi-instrumentiste autodidacte et fan de musique classique, de musique électronique, et de minimalisme, Marc Euvrie passe de la simplicité pure à des moments plus fournis, le tout lié au romantisme et à l'impressionnisme du 18<sup>e</sup> et 19<sup>e</sup> siècle. Cherchant l'introspection, ses concerts intimes mènent à la contemplation, telles des bulles hors du temps permettant de s'échapper d'un quotidien bruyant. On pense à Philip Glass, Max Richter, Jóhann Jóhannsson ou encore Steve Reich, de la musique « classique » où les influences électroniques enrichissent les rythmes et les patterns.

**REJOINDRE ➤ SALLE DE LA MAIRIE - LA-HAYE-PESNEL**  
**RENCONTRE PROFESSIONNELLE**  
**Les écritures dédiées à l'espace public en Normandie**  
(voir page 33)

# FRATELLO

## BESTIA (DÉVILLE-LÈS-ROUEN)



Deux corps, deux voix, deux vies liées par le cirque. Ils se lancent, se portent, s'attrapent, se cherchent, s'énervent, se retrouvent. Ils jonglent avec les objets comme avec leur lien, oscillant entre tendresse et défi, complicité et tension. Fratello, c'est une histoire de fraternité. Une relation à la fois évidente et fragile. Une danse acrobatique où l'on apprend à faire confiance, à tomber ensemble... et surtout à se relever. Un spectacle fait de portés acrobatiques, de jonglage, de monocycle et d'une bonne dose d'humanité.

### CIRQUE

Durée : 55 minutes

Mise en scène :

Wilmer Marquez

Acrobates : Wilmer

Marquez & Cristian Forero

Assistanat à la mise en

scène : Lou Valentini

Création musicale : Jorge

Avellaneda

# NICOLAS CLOCHE

(SAINT-JEAN-DES-CHAMPS)



## MUSIQUE

Durée : 50 minutes

Compositions et musique :

Nicolas Cloche

À la dérive. Juste assez pour pencher sans tomber et narguer l'inéluctable avec un regard amusé.

Les chansons de Nicolas Cloche disent nos peurs et nos envies de rapprochement tandis que les continents s'éloignent. Derrière sa guitare et son piano il tisse un univers musical poétique et sensible, observant le monde avec tendresse.

Beauté des corps qui s'émaillent, celle des matins où tout est encore possible. Dans ses chansons les ruptures sont belles, les chutes ont du panache et les méandres de l'âme se déploient en CinémaScope.

En équilibre sur le bord de son continent dérivant, Nicolas Cloche dompte ses vertiges dans l'espoir d'effrayer quelques corbeaux.

# GUESNEY

(SAINT-LÔ)



## MUSIQUE

Durée : 50 minutes  
Alexandre Guesney  
Samuel Perier  
Guillaume Quinet

Une chanson française piquée par des salves synthétiques et électrisantes résonne depuis quelque temps dans les rues de Saint-Lô, « la capitale des ruines ». Lassé de s'époumoner sur les haut-parleurs d'une Peugeot en bout de course, Guesney organise la rencontre entre la chanson de Bashung et ses influences anglo-saxonnes telles que King Krule. Il en résulte un spleen intimiste, posé sur une pop fraîche façon Odezenne (côté Manche) peuplée de synthés et de basses à l'image d'un Daniel Darc ou d'un Étienne Daho (...) au résultat léché avec un son impeccable.

– Ouest-France

# LA FERME DES ANIMAUX

CALIBAND THÉÂTRE (ROUEN)



L'adaptation théâtrale joue avec les codes de la fable et les références cinématographiques. Ancrée dans un décor de Far-West, la façade de la ferme, avec ses plans-cadres, est un lieu de projections : des dessins ponctuent l'histoire, comme un livre d'images pour enfants. Le comédien déroule le récit à la manière d'un conteur forain. Le projecteur Pani évoque la lanterne magique : l'enfance du cinématographe et des mythes hollywoodiens. Et le climat dramatique se développe de manière sonore et musicale comme une bande-son, avec un musicien live (guitare et électro).

## THÉÂTRE

### À PARTIR DE 9 ANS

Durée : 1 h 15

D'après *La Ferme des animaux* de George Orwell – Mise en scène, jeu et adaptation : Mathieu Létuvé – Musique live : Renaud Aubin – Lumières : Éric Guilbaud – Collaboration artistique : Nicolas Bonneau – Construction décor : CPR Louviers

# BOUCHE BÉE

## RÉPÈTE UN PEU POUR VOIR (ROUEN)



GRANVILLE

JEUDI 12 MARS

ESPACE PIERRE ET MARIE CURIE

11 H 00

Un spectacle polyphonique mouvementé, où tous les styles musicaux se conjuguent a cappella, mêlant Anne Sylvestre, Simon & Garfunkel, Piazzolla, Clara Ysé... et bien d'autres ! *Bouche bée* se déploie dans une configuration mouvante, où le public est invité à se déplacer en fonction des propositions sonores et visuelles. La compagnie continue ses recherches sur les correspondances ou interférences entre l'ouïe et la vue, notamment via la langue des signes et le chansigne. L'écoute et l'entente peuvent naître du regard, alors... peut-on voir la musique ? Quels que soient vos sens les plus affûtés, plongez dans le bain !

### MUSIQUE

#### SPECTACLE IMMERSIF

Durée : 1 heure

Avec : Jérémie Boudsocq, Jeanne Dambreville, Hélène Gendek, Pierre Lhenri, Laurie Marchand, Aurélie Rousselet – Adaptations chansigne : Clémence Colin, Igor Casas, Marie Lemot – Administration, production : Simon Urbain

**MA MONTE** Production Commédiamuse Aide à la production : DRAC Normandie Rouen, Ville de Petit-Couronne, Ville de Tourville-la-Rivière.

**MARRE D'AVOIR PEUR** Production : Le Cri Wilhelm – Coproduction : Centre culturel Julibona, Lillebonne – Soutiens : CAF & DRAC Normandie, Maison de la petite enfance de Lillebonne

**LE LAD DES OYONES** Coproduction : Archæos Pôle National Cirque, 2 Pôles Cirque en Normandie La Brèche à Cherbourg et Le Cirque-Théâtre d'Elbeuf, CIRCA Pôle National Cirque Auch Gers Occitanie, Opéra de Rouen Normandie, Fontenay en Scènes Ville de Fontenay-sous-Bois, Le Théâtre de Rungis, Théâtre ONYX, scène conventionnée de Saint-Herblain, Cirque Jules Verne Pôle National Cirque et Arts de la Rue à Amiens – Accueil en résidence : CIRCA Pôle National Cirque Auch Gers Occitanie, Le Moulin du Roc, scène nationale de Niort, 2 Pôles Cirque en Normandie La Brèche à Cherbourg et Le Cirque-Théâtre d'Elbeuf, Le Rive Gauche à Saint-Étienne-du-Rouvray, Espace culturel de la Pointe de Caux à Gonfreville-l'Orcher / Théâtre du Cormier à Cormeilles-en-Parisis – Photo : Christophe Raynaud de La – Avec l'aide à la création du Conseil Général de Seine-Maritime — L'ÉOLIENNE est une compagnie conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Normandie Le Conseil régional de Normandie et la Ville de Rouen.

**UN OISEAU À L'AUBE** Production : Compagnie KonfisKé(e) – Coproduction : Le Passage, Scène Conventionnée de Fécamp – Théâtre du Château, théâtre de la Ville d'Eu – Avec le soutien de la DRAC Normandie, du Département de Seine-Maritime, de la Région Normandie, de la Ville de Rouen dans le cadre du Conventionnement Triennal, de L'Étincelle - Théâtre(s) de la Ville de Rouen, de la Coopération Itinéraires d'Artistes – Remerciements : Comédie de Saint-Étienne – Photo : Antoine Franchet

**UN VERRE À SOI** Production : Collectif sur le Pont – coproductions : Théâtre Dijon Bourgogne CDN de Dijon, Opéra de Reims, Halle Ô Grains de Bayeux – soutenu par : la DRAC et la Région Normandie, ainsi que le Dispositif FADEL et la Maison Jacques Copeau. — Le Collectif sur le Pont est conventionné par la Région Normandie et artiste associé à la Halle Ô Grains de Bayeux.

**THE NEGOTIAL** Co-production : Archipel Scène Conventionnée d'Intérêt National de Granville, Atelier 231 - Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public de Sotteville-lès-Rouen, La Carrosserie-Mesnier de Saint-Amand-Montrond, La Vache qui Rue lieu de création pour la rue de Moirans-en-Montagne, La Renaissance de Mondeville, Chantier Eclat(s) de rue de Caen, Le Sablier de Ifs. – Accueil en résidence : Musique en Plaine de Bouguebus, Musique Expérience de Ducey-lès-Chéris, Archipel Scène Conventionnée d'Intérêt National de Granville, La Carrosserie-Mesnier de Saint-Amand-Montrond, La Vache qui Rue lieu de

création pour la rue de Moirans-en-Montagne, Le Bazarnaom de Caen, La Renaissance de Mondeville, Chantier Eclat(s) de rue de Caen, Le Sablier de Ifs.

**GRANDS LES YEUX** Production : Le Fil de la Plume – Coproduction : Théâtre de l'Eclat, scène conventionnée Art, Enfance, Jeunesse (27), La Cidrerie (27) – Partenaires : Enfance, réseau jeune public Normand, ACTA, dispositif Pépites (95), DAC de Gonesse (95), DSDEN - délégation Val-d'Oise (95)

**SITU T'EN VAS** Production : Jérôme Brogini – Presse : Isabelle Muraour – Production déléguée : Les Échappés vifs – Coproduction : CA Mont-Saint-Michel Normandie, Ville de Paris, Grandir dans le bocage – Vire, Archipel Granville, Lycée Lebrun Coutances, L'Étincelle – Ville de Rouen, Campus HEP coréalisation La Reine Blanche Paris, La Scala Paris La compagnie Les Échappés vifs, basée à Sourdeval, est aidée par le Ministère de la culture DRAC Normandie et le Conseil départemental de La Manche au titre du conventionnement – Si tu t'en vas paru aux éditions Koiné – ISBN : 979-10-94828-67-0 a fait l'objet d'une invitation du Collectif Samuel Paty, Pas d'oubli à Vire [2023] et bénéficie du dispositif Regards de la région Normandie [24/25]. – photo : Victor Tonelli.

**FRATELLO** Production : compagnie Béstia. – Coproduction : Équinoxe-Scène Nationale de Châteauroux ; EPCC Cirque-Théâtre d'Elbeuf ; La Renaissance-Mondeville ; Le Plongeur – Pôle National Cirque / Le Mans ; Thonon Événements – Thonon-les-Bains. – Avec le soutien de : Métropole Rouen Normandie ; Ville de Rouen ; ODIA Normandie / Office de Diffusion et d'Information Artistique de Normandie. – Aide à la résidence : CDN de Rouen-Normandie ; École de Cirk Corps Accord / Roncherolles-en-Bray. Création printemps 2023 dans le cadre du festival SPRING. – photo : Béatrice Belancozo

**BOUCHE DÉE** Production : Compagnie Répète un peu pour voir – Coproduction : Cité de la Voix, Cité Musicale de Saintes, Ville de Grand-Quevilly – Soutien à la création : Drac Normandie, Région Normandie, Département Seine-Maritime, Ville de Rouen – Accueil en résidence : Centre culturel de Saint-Pierre-des-Corps, La Manekine à Pont-Sainte-Maxence, L'Étairie à Beaumontel, Espace Ligéria à Montlouis-sur-Loire, Le Silo à Méreville, La Barcarolle à Saint-Omer

**LA FEMME DES ANIMAUX** Production : Caliband Théâtre – Coproduction : La Cidrerie de Beuzeville, Commédiamuse, Le Sillon de Petit-Couronne – Soutiens : L'Espace Culturel François Mitterrand de Canteleu, Le Sillon de Petit-Couronne, La Cidrerie de Beuzeville, L'Espace Philippe Torretton de Saint-Pierre-lès-Elbeuf, la Communauté de Communes de l'Andelle — La compagnie Caliband Théâtre est conventionnée Région Normandie et Ville de Rouen.

## RENCONTRE PROFESSIONNELLE

# LES ÉCRITURES DEDIEES À L'ESPACE PUBLIC EN NORMANDIE

**SALLE DE LA MAIRIE DE LA HAYE-PESNEL**  
**MERCREDI 11 MARS - 15 H 15 (durée 1 h 30)**

- Quelle part des programmations saisonnières et estivales sont dédiées à l'espace public dans les villes de Normandie ?
- Comment les compagnies s'approprient-elles ces écritures spécifiques ?
- Y a-t-il des passerelles entre la salle et la rue ?

Avec l'intervention du réseau Renar

# BILLETTERIE

## TOUT PUBLIC

Plein tarif : 5 €

Tarif réduit : 3 € (-13 ans, demandeur-rse-s d'emploi, bénéficiaires de l'AAH)

L'achat des billets s'effectue directement sur place 30 minutes avant le début de chaque représentation. Toutes les représentations sont ouvertes au public dans la limite des places disponibles sauf rencontres professionnelles et représentations en établissements scolaires.

## PROFESSIONNEL-LE-S

Accès aux spectacles gratuit sur présentation de l'accréditation.

Demandes d'accréditations : [chloe.giles@lillebonne.fr](mailto:chloe.giles@lillebonne.fr) – 07 85 62 70 30

# LES LIEUX

## SAINT-LÔ

Théâtre de Saint-Lô  
École de l'Yser

rue Octave Feuillet  
1 rue Jean Boucard

## GRANVILLE

Archipel  
Espace Pierre et Marie Curie

place Maréchal Foch  
401 rue Saint-Nicolas

## SAINT-PAIR-SUR-MER

Salle polyvalente

121 allée Lecourtois

## LA HAYE-PESNEL

Collège Louis Beuve  
Maison des jeunes  
Espace du Bocage  
Mairie

1A rue du Champs de foire  
4 rue du Prieuré  
3 rue Guillaume Le Conquérant  
1 place Charles de Gaulle

## BRÉHAL / SAINT-MARTIN-DE-BRÉHAL

La Halle au blé  
Salle polyvalente de Saint-Martin-de-B.

place du Maréchal Leclerc

avenue de l'hippodrome

# INAUGURATION ET SPEED MEETING

## GRANVILLE MARDI 10 MARS

## ESPACE PIERRE ET MARIE CURIE 18 H 30

Temps convivial à destination des professionnel-le-s pour rencontrer cinq compagnies régionales et découvrir leurs projets en tournée et leurs créations en cours.

18 h 30	<i>Un verre à soi</i> – Collectif sur le pont
19 h 30	Inauguration
20 h 00	<b>Speed meeting</b> avec les compagnies Avant l'orage (76) – La Bagarre (61) Le Récigraphe (27) – Noesis (14) – Pandal (50)
21 h 30	<i>The Récital</i> – Joe Sature et ses joyeux osselets

**DIAGONALE**  
Fédération normande du réseau chaînon

**L'ASSOCIATION DIAGONALE  
AURA LE PLAISIR DE VOUS RETROUVER  
POUR RÉGION EN SCÈNE 2027  
LES 9, 10 ET 11 MARS  
À CAEN, DOUVRES-LA-DÉLIVRANDE  
ET MONDEVILLE**

# RÉGION EN SCÈNE NORMANDIE



**DIAGONALE**  
Fédération normande du réseau chainon

En partenariat avec



L'association Diagonale est soutenue par la Région Normandie ainsi que les départements de la Seine-Maritime, de l'Eure, de la Manche, de l'Orne et du Calvados. Elle reçoit également le soutien régulier de l'ODIA Normandie

