

# RÉGION EN SCÈNE

10>12  
MARS  
2026

SAINT-LÔ – GRANVILLE  
SAINT-PAIR-SUR-MER  
BRÉHAL – LA HAYE-PESNEL



THÉÂTRE – MUSIQUE  
CIRQUE – JEUNE PUBLIC  
ARTS DE LA RUE

RÉPÈTE UN PEU POUR VOIR  
COLLECTIF SUR LE PONT  
CALIBAND THÉÂTRE  
LE FIL DE LA PLUME  
LES ÉCHAPPÉS VIFS  
NICOLAS CLOCHE  
LE CRI WILHELM  
MARC EUVRIE  
KONFISKÉ(E)  
L'ÉOLIENNE  
JOE SATURE  
GUESNEY  
BESTIA

**DIAGONALE**  
Fédération normande du réseau chainon

# RÉGION EN SCÈNE

## PROGRAMME

DIAGONALE  
Fédération normande du théâtre et du cinéma

### MARDI 10 MARS

#### SAINT-LÔ

JEUNE PUBLIC 11 h 00	<i>Marre d'avoir peur – Le cri Wilhelm</i>	7
	ÉCOLE MATERNELLE DE L'YSER	
CIRQUE CHORÉGRAPHIE 14 h 00	<i>Le lac des cygnes – L'Éolienne</i>	9
	THÉÂTRE DE SAINT-LÔ	

#### GRANVILLE

THÉÂTRE 17 h 00	<i>Un oiseau à l'aube – Konfiské(e)</i>	11
	ARCHIPEL	
DÉGUSTATION SENSIBLE 18 h 30	<i>Un verre à soi – Collectif sur le pont</i>	13
	ESPACE PIERRE ET MARIE CURIE	
19 h 30	<b>INAUGURATION ET SPEED MEETING</b>	35
	ESPACE PIERRE ET MARIE CURIE	
CABARET 21 h 30	<i>The Récital – Joe Sature et ses joyeux osselets</i>	15
	ESPACE PIERRE ET MARIE CURIE	

### MERCREDI 11 MARS

#### SAINT-PAIR-SUR-MER

JEUNE PUBLIC 9 h 15	<i>Grands les yeux – Le fil de la plume</i>	17
	SALLE POLYVALENTE	

#### LA HAYE-PESNEL

JEUNE PUBLIC 11 h 00	<i>Si tu t'en vas – Les échappés vifs</i>	19
	COLLÈGE LOUIS BEUVE	
MUSIQUE 14 h 00	<i>Marc Euvrie</i>	21
	ESPACE DU BOCAGE	
15 h 15	<b>RENCONTRE PROFESSIONNELLE</b>	33
	Les écritures dédiées à l'espace public	
	MAIRIE DE LA HAYE-PESNEL	

#### BRÉHAL ET SAINT-MARTIN-DE-BRÉHAL

CIRQUE 18 h 00	<i>Fratello – Bestia</i>	23
	LA HALLE AU BLÉ	
PLATEAU MUSICAL 20 h 30	<i>Nicolas Cloche &amp; Guesney</i>	25-27
	SALLE DE SAINT-MARTIN-DE-BRÉHAL	

### JEUDI 12 MARS

#### GRANVILLE

THÉÂTRE 9 h 15	<i>La ferme des animaux – Cie Caliband</i>	29
	ARCHIPEL	
MUSIQUE 11 h 00	<i>Bouche Bée</i>	31
	Répète un peu pour voir	
	ESPACE PIERRE ET MARIE CURIE	

# MARRE D'AVOIR PEUR

LE CRI WILHELM (ROUEN)



SAINT-LÔ

ÉCOLE DE L'YSER

MARDI 10 MARS

11H00

Lui, c'est Basile. Tous les matins, c'est la même histoire. Quand sa maman l'appelle pour le petit-déjeuner, Basile rouspète. Il aime son lit. Il l'aime tellement qu'il voudrait l'emporter avec lui partout où il va. Aussi, Basile répète toujours la phrase suivante « *Je sais beaucoup de choses sur le dehors* ». Mais à dire la vérité, du dehors, Basile en a une peur bleue. Bleue ! La simple idée de s'imaginer sur le trottoir de la vie à l'air libre, ça lui donne la nausée. Beurk ! Basile a peur des portes qui claquent, des bêtes poilues, du bruit que fait le réfrigérateur la nuit, des grosses automobiles qui passent dans la rue. Mais surtout, plus que tout, Basile a peur du noir. Et Basile en a marre d'avoir peur...

JEUNE PUBLIC  
À PARTIR DE 3 ANS

Durée : 30 minutes  
Écriture et mise en scène :  
Pierre Delmotte – Avec :  
Mina Samson & Vincent  
Petit – Costumes : Yolène  
Guais – Décors : Pierre  
Delmotte, construction CPR

REJOINDRE ➤ LE THÉÂTRE DE SAINT-LÔ

# LE LAC DES CYGNES

## L'ÉOLIENNE (ROUEN)



SAINT-LÔ

THÉÂTRE DE SAINT-LÔ

MARDI 10 MARS

14H00

Sur la musique du *Lac des Cygnes* de Tchaïkovski réarrangée par Florence Caillon dans une partition musicale actuelle, cinq circassien·es-danseur·seuses forment une étonnante communauté de cygnes.

Entre illusion amoureuse et reconnaissance de l'autre, Florence Caillon offre à ce ballet mythique une version circassienne et contemporaine riche d'une grande nouveauté de mouvement.

A la fois compositrice de musique de films et circassienne, initiatrice d'un cirque chorégraphié, Florence Caillon invite à replonger dans l'imaginaire de ce ballet en resserrant encore plus précisément les liens entre mouvement circassien, chorégraphie et musique.

Solos, duos, trios, mouvements de groupes, s'inspirent alternativement du comportement animal et humain, et explore les liens qui unissent les êtres vivants et fondent leurs relations.

Ce lac, métaphore de notre monde en plus petit, raconte la fragilité de la vie et rappelle notre interdépendance avec le monde du vivant dans son ensemble.

**CIRQUE  
CHORÉGRAPHIÉ**

Durée : 1h15  
Mise en piste, acro-chorégraphie, musique d'après les thèmes de Tchaïkovsky : Florence Caillon – Interprétation : Anouk Weizsberg, Guilhém Charrier, Ancelin Dugue, Johanna Dalmon, Marco Guillemet, Madeleine Peylet – Accompagnement dramaturgique : Estelle Gautier – Création lumière et régie : Greg Desforges – Costumes : Emmanuelle Huet

REJOINDRE ➤ ARCHIPEL – GRANVILLE

# UN OISEAU À L'AUBE

KONFISKÉ(E) (ROUEN)



GRANVILLE

ARCHIPEL

MARDI 10 MARS

17H00

## THÉÂTRE

Durée : 1h00

Texte de Jocelyn Danga,  
la pièce est éditée aux  
éditions Passage(s) – Mise  
en scène : Carine Piazzì –  
Avec : Kristel Largis-Diaz –  
Mouvement choré-  
graphique : Ingrid  
Estarque – Crédit sonore :  
Anne-Laure Labaste –  
Scénographie et lumière :  
Antoine Franchet –  
Costumes : Camille  
Pénager – Régie générale  
(et son) : François Aubry –  
Régie lumière : Paul  
Marande – Adminis-  
tration : Nadia Mainson –  
Accompagnement : Le  
Bureau des Filles /  
Véronique Felenbok

REJOINDRE ➤ L'ESPACE PIERRE ET MARIE CURIE – GRANVILLE

# UN VERRE À SOI

## COLLECTIF SUR LE PONT (ORBEC)



GRANVILLE

ESPACE PIERRE ET MARIE CURIE

MARDI 10 MARS

18 H 30

Née dans le Bordelais, au milieu des vignes, ma nourrice – Mimi – m'emménageait couper les sarments, ranger le chai, effeuiller autour des grappes, traiter les rosiers en bout de rang et voir les vendanges bien sûr. Mimi elle était nourrice et conseillère municipale. Comme beaucoup de femmes, le boulot à la vigne, c'était pas du travail. C'était comme ça. Au lycée, la conseillère d'orientation m'a questionnée à propos de ce que je voulais faire et j'ai longtemps hésité entre l'oenologie et le théâtre. Puis j'ai choisi les boîtes noires plutôt que les caves : mais c'est finalement la même sensation d'entrer dans un théâtre vide éclairé à la servante ou dans un chai obscur. Le sacré et le silence vous serrent la gorge ; et toutes les folies et les ivresses sont à portée de main. Je m'étais juré, un jour, d'écrire pour réconcilier ces deux parties de moi.

### DÉGUSTATION SENSIBLE

Durée : 1h 00  
Texte : Claire Barrabès –  
Mise en scène : Pascal Neyron – Composition : Benjamin Pras – Jeu : Claire Barrabès – Piano : Benjamin Pras – Costumes : Sabine Schlemmer

► SOIRÉE D'INAUGURATION  
ET SPEED MEETING  
(voir page 35)

# THE RÉCITAL

## JOE SATURE (CAEN)



GRANVILLE

ESPACE PIERRE ET MARIE CURIE

MARDI 10 MARS

21H30

L'artiste lyrique internationale Barbara Hopkins est de retour pour une date exceptionnelle, accompagnée de son pianiste Maestro Patrick. Interprètes passionnés, ils bousculent les conventions et s'affranchissent des codes à l'insu de leur plein gré : complice dans la bonne humeur, cet improbable duo frôle sans cesse la catastrophe mais jamais ne renonce... *The Récital must go on!*

### THÉÂTRE DE RUE

Durée : 55 minutes  
Écriture, mise en scène et interprétation : Philippe Jouan et Sophie Girard – Costumes : Marion Danlos – Construction, peinture : Pierre-André Goursolas – Création de la bande-son : Fabrice Bisson / Jérôme Gil de Salesy – Création du système son : Rémi Estival – Regard extérieur : Jérôme Jolicart (Carnage Productions) – Merci aussi à : Christophe Bunel (Buba Bricole) – Création lumière : Thalie Guibout – Diffusion-Production : Claire Crozet / Administration-production : Noémie Cortebeeck

➤ FIN DE JOURNÉE!

# GRANDS LES YEUX

## LE FIL DE LA PLUME (PONT-AUDEMER)



SAINT-PAIR-SUR-MER

MERCREDI 11 MARS

SALLE POLYVALENTE

9 H 15

Il est un endroit, où plane au-dessus de la mer une drôle de planète. Sur cette planète vivent des êtres particuliers dont LongBras, GrandNez et FortesOreilles. Un jour, une menace gronde : la mer monte et s'apprête à engloutir la planète ! Les habitants, entraînés par LongBras doivent s'unir. Ensemble, ils feront le grand plongeon à la recherche du gardien de la mer, le seul capable de les sauver. Avec leurs différences, leur courage et leurs émotions, les personnages partiront à la découverte du monde marin qui renferme d'anciens secrets.

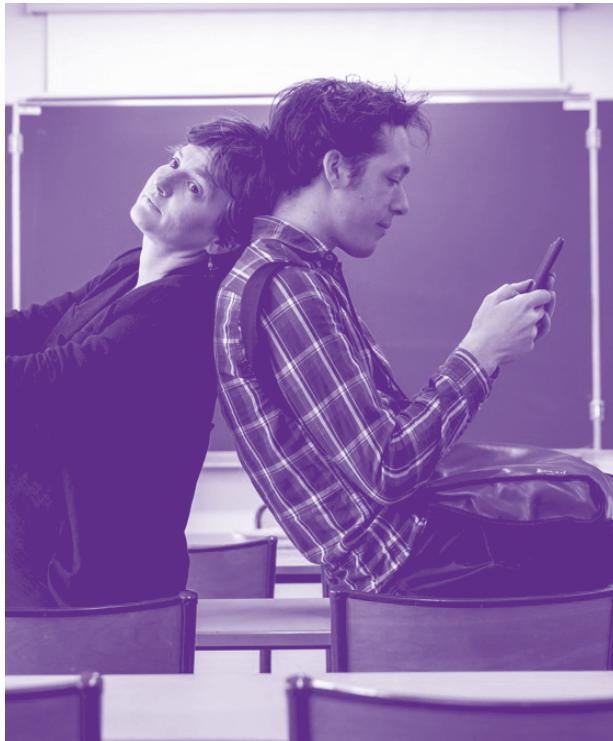
**JEUNE PUBLIC**  
**LECTURE IMMERSIVE**  
**À PARTIR DE 3 ANS**

Durée : 35 minutes  
Interprètes : Léa Broussard, Mathilde Flament-Mouflard, Jeanne Fréret & Anna Rohmer –  
Collaboration artistique : Léa Marie – Crédit sonore : Anna Rohmer –  
Composition musicale : Corentin Cosotti –  
Scénographie : Léa Broussard – Construction : Elsa Chomienne

REJOINDRE ➤ LE COLLÈGE LOUIS BEUVE – LA-HAYE-PESNEL

# SI TU T'EN VAS

## LES ÉCHAPPÉS VIFS (SOURDEVAL)



LA-HAYE-PESNEL  
COLLÈGE LOUIS BEUVE

MERCREDI 11 MARS  
11H00

### THÉÂTRE

Durée : 1h10  
Texte : Kelly Rivière,  
commande de la  
compagnie – Mise en  
scène : Philippe Baronnet  
avec un comédien et une  
comédienne en alternance :  
Tom Bertrel, Pierre Bidard,  
Marie-Cécile Ouakil, Kelly  
Rivière – Lumière : Eliah  
Elhadad Ramon – Vidéo :  
Pauline Gallinari – Son :  
Julien Lafosse –  
Collaboration artistique :  
Marie-Cécile Ouakil

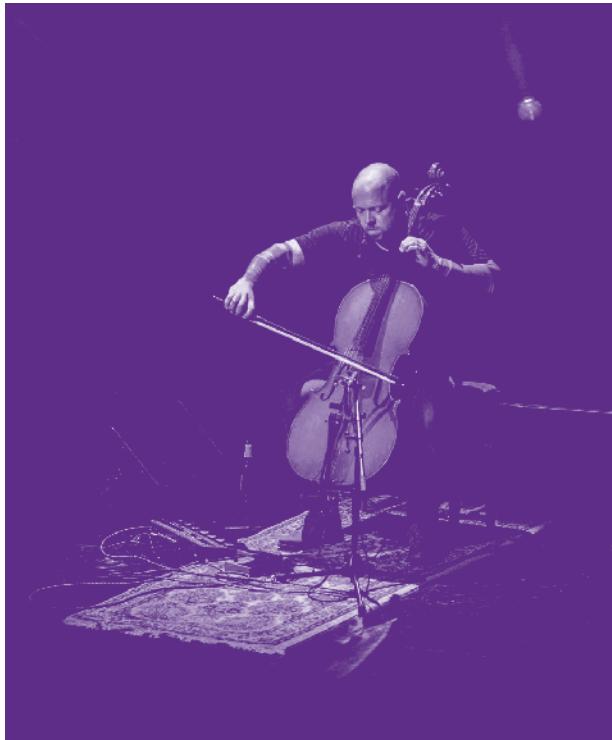
Une salle de classe dans un lycée, un soir de semaine, entre chien et loup. Nathan, élève de terminale, rend visite une dernière fois à Madame Ogier, sa professeure principale, avant de quitter définitivement le lycée. Nathan souhaite se lancer dans les affaires, la revente de sneakers sur Internet, un business florissant qu'il mène déjà depuis quelque temps et qui s'avère plutôt payant : il gagne presque autant que son père agriculteur, sans avoir à se tuer à la tâche. Nathan veut réussir vite et fort, tel Elon Musk, son modèle.

Au fil d'un dialogue nerveux mais non sans humour, l'enseignante tente de retenir son élève. Entre provocations et confidences, le combat se fait âpre, et finalement intime. Plus que jamais, la notion de travail, d'apprentissage et le rôle de l'école semblent poser question.

REJOINDRE ➤ L'ESPACE DU BOUCAGE – LA-HAYE-PESNEL

# MARC EUVRIE

(CHERBOURG)



LA-HAYE-PESNEL  
ESPACE DU BOCA

MERCREDI 11 MARS  
14 H 00

## MUSIQUE

Durée : 50 minutes  
Violoncelle et piano :  
Marc Euvrie

Multi-instrumentiste autodidacte et fan de musique classique, de musique électronique, et de minimalisme, Marc Euvrie passe de la simplicité pure à des moments plus fournis, le tout lié au romantisme et à l'impressionnisme du 18<sup>e</sup> et 19<sup>e</sup> siècle. Cherchant l'introspection, ses concerts intimes mènent à la contemplation, telles des bulles hors du temps permettant de s'échapper d'un quotidien bruyant. On pense à Philip Glass, Max Richter, Jóhann Jóhannsson ou encore Steve Reich, de la musique « classique » où les influences électroniques enrichissent les rythmes et les patterns.

REJOINDRE ➤ SALLE DE LA MAIRIE – LA-HAYE-PESNEL  
RENCONTRE PROFESSIONNELLE  
Les écritures dédiées à l'espace public en Normandie  
(voir page 33)

# FRATELLO

## BESTIA (DÉVILLE-LÈS-ROUEN)



SAINT-MARTIN-DE-B.

LA HALLE AU BLÉ

MERCREDI 11 MARS

18H00

REJOINDRE ➤ LA SALLE DE SAINT-MARTIN-DE-BRÉHAL

### CIRQUE

Durée : 55 minutes

Mise en scène :

Wilmer Marquez

Acrobates : Wilmer

Marquez & Cristian Forero

Assistanat à la mise en

scène : Lou Valentini

Création musicale : Jorge

Avellaneda

Deux corps, deux voix, deux vies liées par le cirque. Ils se lancent, se portent, s'attrapent, se cherchent, s'éner�ent, se retrouvent. Ils jonglent avec les objets comme avec leur lien, oscillant entre tendresse et défi, complicité et tension. Fratello, c'est une histoire de fraternité. Une relation à la fois évidente et fragile. Une danse acrobatique où l'on apprend à faire confiance, à tomber ensemble... et surtout à se relever. Un spectacle fait de portés acrobatiques, de jonglage, de monocycle et d'une bonne dose d'humanité.

# NICOLAS CLOCHE

(SAINT-JEAN-DES-CHAMPS)



SAINT-MARTIN-DE-B. MERCREDI 11 MARS  
SALLE DE SAINT-MARTIN-DE-BRÉHAL 20 H 30

## MUSIQUE

Durée : 50 minutes  
Compositions et musique :  
Nicolas Cloche

À la dérive. Juste assez pour pencher sans tomber et narguer l'inéluctable avec un regard amusé.

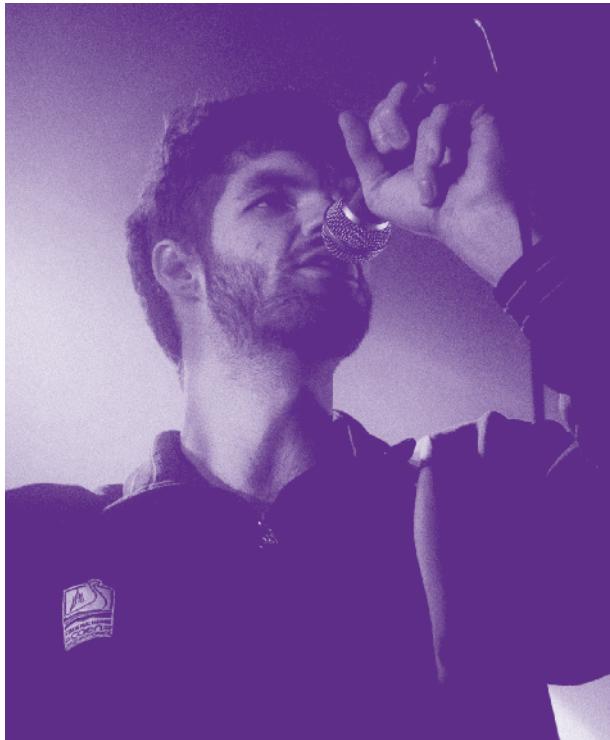
Les chansons de Nicolas Cloche disent nos peurs et nos envies de rapprochement tandis que les continents s'éloignent. Derrière sa guitare et son piano il tisse un univers musical poétique et sensible, observant le monde avec tendresse.

Beauté des corps qui s'émaillent, celle des matins ou tout est encore possible. Dans ses chansons les ruptures sont belles, les chutes ont du panache et les méandres de l'âme se déploient en CinémaScope.

En équilibre sur le bord de son continent dérivant, Nicolas Cloche dompte ses vertiges dans l'espoir d'effrayer quelques corbeaux.

# GUESNEY

(SAINT-LÔ)



SAINT-MARTIN-DE-B.

MERCREDI 11 MARS

SALLE DE SAINT-MARTIN-DE-BRÉHAL

21H30

## MUSIQUE

Durée : 50 minutes  
Alexandre Guesney  
Samuel Perier  
Guillaume Quintet

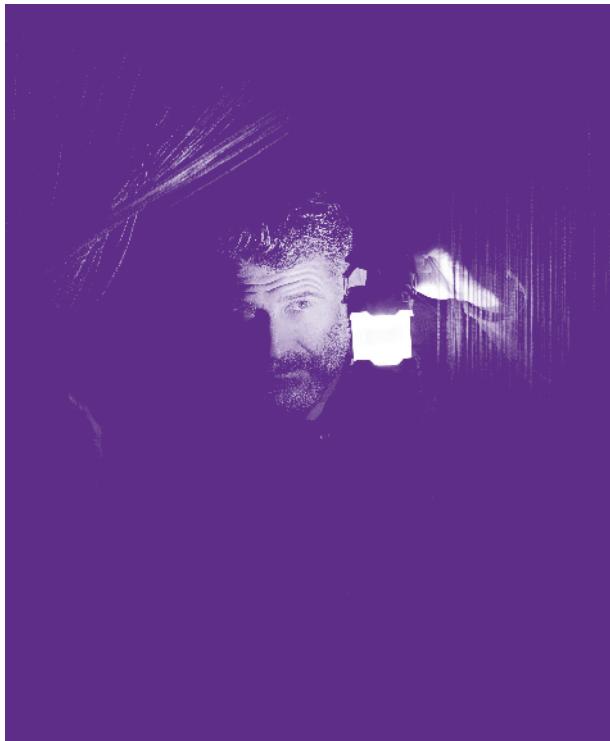
Une chanson française piquée par des salves synthétiques et électrisantes résonne depuis quelque temps dans les rues de Saint-Lô, « la capitale des ruines ». Lassé de s'époumoner sur les haut-parleurs d'une Peugeot en bout de course, Guesney organise la rencontre entre la chanson de Bashung et ses influences anglo-saxonnes telles que King Krule. Il en résulte un spleen intimiste, posé sur une pop fraîche façon Odezenne (côté Manche) peuplée de synthés et de basses à l'image d'un Daniel Darc ou d'un Étienne Daho (...) au résultat léché avec un son impeccable.

– Ouest-France

➤ FIN DE JOURNÉE!

# LA FERME DES ANIMAUX

CALIBAND THÉÂTRE (ROUEN)



GRANVILLE

ARCHIPEL

JEUDI 12 MARS

9 H 15

L'adaptation théâtrale joue avec les codes de la fable et les références cinématographiques. Ancrée dans un décor de Far-West, la façade de la ferme, avec ses plans-cadres, est un lieu de projections : des dessins ponctuent l'histoire, comme un livre d'images pour enfants. Le comédien déroule le récit à la manière d'un conteur forain. Le projecteur Pani évoque la lanterne magique : l'enfance du cinématographe et des mythes hollywoodiens. Et le climat dramatique se développe de manière sonore et musicale comme une bande-son, avec un musicien live (guitare et électro).

THÉÂTRE

À PARTIR DE 9 ANS

Durée : 1h15  
D'après *La Ferme des animaux* de George Orwell – Mise en scène, jeu et adaptation : Mathieu Létuvé – Musique live : Renaud Aubin – Lumières : Éric Guibaud – Collaboration artistique : Nicolas Bonneau – Construction décor : CPR Louviers

REJOINDRE ➤ L'ESPACE PIERRE ET MARIE CURIE

# BOUCHE BÉE

## RÉPÈTE UN PEU POUR VOIR (ROUEN)



GRANVILLE

ESPACE PIERRE ET MARIE CURIE

JEUDI 12 MARS

11H00

Un spectacle polyphonique mouvementé, où tous les styles musicaux se conjuguent a cappella, mêlant Anne Sylvestre, Simon & Garfunkel, Piazzolla, Clara Ysé... et bien d'autres ! *Bouche bée* se déploie dans une configuration mouvante, où le public est invité à se déplacer en fonction des propositions sonores et visuelles. La compagnie continue ses recherches sur les correspondances ou interférences entre l'ouïe et la vue, notamment via la langue des signes et le chansigne. L'écoute et l'entente peuvent naître du regard, alors... peut-on voir la musique ? Quels que soient vos sens les plus affûtés, plongez dans le bain !

**MUSIQUE  
SPECTACLE IMMERSIF**

Durée : 1 heure  
Avec : Jérémie Boudsocq, Jeanne Dambreville, Hélène Gendek, Pierre Lhenri, Laurie Marchand, Aurélie Rousselet – Adaptations chansigne : Clémence Colin, Igor Casas, Marie Lemot – Administration, production : Simon Urbain

**MA HONTE** Production Commédiameuse Aide à la production : DRAC Normandie Rouen, Ville de Petit-Couronne, Ville de Tourville-la-Rivière.

**MARRE D'AVOIR PEUR** Production : Le Cri Wilhelm – Coproduction : Centre culturel Juliolibona, Lillebonne – Soutiens : CAF & DRAC Normandie, Maison de la petite enfance de Lillebonne

**LE LAO DES VOYONS** Coproduction : Archaos Pôle National Cirque, 2 Pôles Cirque en Normandie La Brèche à Cherbourg et Le Cirque-Théâtre d'Elbeuf, CIRCa Pôle National Cirque Auch Gers Occitanie, Opéra de Rouen Normandie, Fontenay en Scènes Ville de Fontenay-sous-Bois, Théâtre de Rungis, Théâtre ONYX, scène conventionnée de Saint-Herblain, Cirque Jules Verne Pôle National Cirque et Arts de la Rue à Amiens – Accueil en résidence : CIRCa Pôle National Cirque Auch Gers Occitanie, Le Moulin du Roc, scène nationale de Niort, 2 Pôles Cirque en Normandie La Brèche à Cherbourg et Le Cirque-Théâtre d'Elbeuf, Le Rive Gauche à Saint-Étienne-du-Rouvray, Espace culturel de la Pointe de Caux à Gonfreville-l'Orcher / Théâtre du Cormier à Cormeilles-en-Parisis – Photo : Christophe Raynaud de La – Avec l'aide à la création du Conseil Général de Seine-Maritime — L'ÉOLIENNE est une compagnie conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Normandie le Conseil régional de Normandie et la Ville de Rouen.

**UN OISEAU À L'AUBR** Production : Compagnie KonfisKé(e) – Coproduction : Le Passage, Scène Conventionnée de Fécamp – Théâtre du Château, théâtre de la Ville d'Eu – Avec le soutien de la DRAC Normandie, du Département de Seine-Maritime, de la Région Normandie, de la Ville de Rouen dans le cadre du Conventionnement Triennal, de l'Étincelle – Théâtre(s) de la Ville de Rouen, de la Coopération itinérante(s) – Remerciements : Comédie de Saint-Étienne – Photo : Antoine Franchet

**UN VERRE À SOI** Production : Collectif sur le Pont – coproductions : Théâtre Dijon Bourgogne CDN de Dijon, Opéra de Reims, Halle Ô Grains de Bayeux – soutenu par : la DRAC et la Région Normandie, ainsi que le Dispositif FADEL et la Maison Jacques Copeau. — Le Collectif sur le Pont est conventionné par la Région Normandie et artiste associé à la Halle Ô Grains de Bayeux.

**THE REGITAL** Co-production : Archipel Scène Conventionnée d'Intérêt National de Granville, Atelier 231 - Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public de Sotteville-lès-Rouen, La Carrosserie-Mesnier de Saint-Amand-Montrond, La Vache qui Rue lieu de création pour la rue de Moirans-en-Montagne, La Renaissance de Mondeville, Chantier Éclat(s) de rue de Caen, Le Sablier de Ifs. – Accueil en résidence : Musique en Plaine de Bouguibus, Musique Expérience de Ducey-les-Chéris, Archipel Scène Conventionnée d'Intérêt National de Granville, La Carrosserie-Mesnier de Saint-Amand-Montrond, La Vache qui Rue lieu de

création pour la rue de Moirans-en-Montagne, Le Bazarnaom de Caen, La Renaissance de Mondeville, Chantier Éclat(s) de rue de Caen, Le Sablier de Ifs.

**GRANDS LES YEUX** Production : Le Fil de la Plume – Coproduction : Théâtre de l'Éclat, scène conventionnée Art, Enfance, Jeunesse (27), La Cidrerie (27) – Partenaires : Enfantisage, réseau jeune public Normand, ACTA, dispositif Pépites (95), DAC de Gonesse (95), DSDEN - délégation Val-d'Oise (95)

**SI TU T'EN VAS** Production : Jérôme Broggini – Presse : Isabelle Muriaour – Production déléguée : Les Échappés vifs – Coproduction : CA Mont-Saint-Michel Normandie, Ville de Marchésieux – Soutien : Centre de création départemental des Fours à Chaux Regnéville-sur-Mer, Ville de Paris, Grandit dans le bocage – Vire, Archipel Granville, lycée Lebrun Coutances, L'étincelle – Ville de Rouen, Campus HEP coréalisation La Reine Blanche Paris, La Scala Paris La compagnie Les Échappés vifs, basée à Sourdeval, est aidée par le Ministère de la culture DRAC Normandie et le Conseil départemental de La Manche au titre du conventionnement — Si tu t'en vas paru aux éditions Koiné – ISBN : 979-10-94828-67-0 a fait l'objet d'une invitation du Collectif Samuel Paty, Pas d'oubli à Vire [2023] et bénéficié du dispositif Regards de la région Normandie [24/25]. – photo : Victor Tonelli.

**FRATELLO** Production : compagnie Béstia. – Coproduction : Équinoxe-Scène Nationale de Châteauroux ; EPCC Cirque-Théâtre d'Elbeuf ; La Renaissance-Mondeville ; Le Plongeon – Pôle National Cirque / Le Mans ; Thonon Événements – Thonon-les-Bains. – Avec soutien de : Métropole Rouen Normandie ; Ville de Rouen ; ODIA Normandie / Office de Diffusion et d'Information Artistique de Normandie. – Aide à la résidence : CDN de Rouen-Normandie ; École de Cirk Corps Accord / Roncherolles-en-Bray. Création printemps 2025 dans le cadre du festival SPRING. – photo : Béatrice Belancho

**BOUCHE DÉE** Production : Compagnie Répète un peu pourvoir – Coproduction : Cité de la Voix, Cité Musicale de Saintes, Ville de Grand-Quevilly – Soutien à la création : Drac Normandie, Région Normandie, Département Seine-Maritime, Ville de Rouen – Accueil en résidence : Centre culturel de Saint-Pierre-des-Corps, La Manékine à Pont-Sainte-Maxence, L'Étable à Beaumontel, Espace Ligérià à Montlouis-sur-Loire, Le Silo à Méerville, La Barcarolle à Saint-Omer

**LA FERME DES ANIMAUX** Production : Caliband Théâtre – Coproduction : La Cidrerie de Beuzeville, Commédiameuse, Le Sillon de Petit-Couronne – Soutiens : L'Espace Culturel François Mitterrand de Canteleu, Le Sillon de Petit-Couronne, La Cidrerie de Beuzeville, l'Espace Philippe Torreton de Saint-Pierre-lès-Elbeuf, la Communauté de Communes de l'Andelle — La compagnie Caliband Théâtre est conventionnée Région Normandie et Ville de Rouen.

## RENCONTRE PROFESSIONNELLE

# LES ÉCRITURES DÉDIEES À L'ESPACE PUBLIC EN NORMANDIE

SALLE DE LA MAIRIE DE LA HAYE-PESNEL  
MERCREDI 11 MARS - 15 H 15 (durée 1 h 30)

- Quelle part des programmations saisonnières et estivales sont dédiées à l'espace public dans les villes de Normandie ?
- Comment les compagnies s'approprient-elles ces écritures spécifiques ?
- Y a-t-il des passerelles entre la salle et la rue ?

Avec l'intervention du réseau Renar



# BILLETTERIE

## TOUT PUBLIC

Plein tarif : 5 €

Tarif réduit : 3 € (-13 ans, demandeur·r·se·s d'emploi, bénéficiaires de l'AAH)

L'achat des billets s'effectue directement sur place 30 minutes avant le début de chaque représentation. Toutes les représentations sont ouvertes au public dans la limite des places disponibles sauf rencontres professionnelles et représentations en établissements scolaires.

## PROFESSIONNEL·LE·S

Accès aux spectacles gratuit sur présentation de l'accréditation.

Demandes d'accréditations : [chloe.giles@lillebonne.fr](mailto:chloe.giles@lillebonne.fr) - 07 85 62 70 30

# LES LIEUX

## SAINT-LÔ

Théâtre de Saint-Lô

École de l'Yser

rue Octave Feuillet

1 rue Jean Boucard

## GRANVILLE

Archipel

Espace Pierre et Marie Curie

place Maréchal Foch

401 rue Saint-Nicolas

## SAINT-PAIR-SUR-MER

Salle polyvalente

121 allée Lecourtois

## LA HAYE-PESNEL

Collège Louis Beauve

Maison des jeunes

Espace du Bocage

Mairie

1A rue du Champs de foire

4 rue du Prieuré

3 rue Guillaume Le Conquérant

1 place Charles de Gaulle

## BRÉHAL / SAINT-MARTIN-DE-BRÉHAL

La Halle au blé

place du Maréchal Leclerc

Salle polyvalente de Saint-Martin-de-B. avenue de l'hippodrome

# INAUGURATION ET SPEED MEETING

## GRANVILLE MARDI 10 MARS

ESPACE PIERRE ET MARIE CURIE  
18 H 30

Temps convivial à destination des professionnel·le·s pour rencontrer cinq compagnies régionales et découvrir leurs projets en tournée et leurs créations en cours.

- |         |  |
|---------|--|
| 18 h 30 | <i>Un verre à soi</i> – Collectif sur le pont  |
| 19 h 30 | Inauguration   |
| 20 h 00 | <b>Speed meeting</b> avec les compagnies<br>Avant l'orage (76) – La Bagarre (61)<br>Le Récigraphe (27) – Noesis (14) – Pandal (50) |
| 21 h 30 | <i>The Récital</i> – Joe Sature et ses joyeux osselets   |

**DIAGONALE**  
Fédération normande du réseau chainon

2027  
L'ASSOCIATION DIAGONALE  
AURA LE PLAISIR DE VOUS RETROUVER  
POUR RÉGION EN SCÈNE 2027  
LES 9, 10 ET 11 MARS  
À CAEN, DOUVRES-LA-DÉLIVRANDE  
ET MONDEVILLE

# RÉGION EN SCÈNE

## NORMANDIE



CHAINON  
MANQUANT

**DIAGONALE**

Fédération normande du réseau chainon

En partenariat avec



L'association Diagonale est soutenue par la Région Normandie ainsi que les départements de la Seine-Maritime, de l'Eure, de la Manche, de l'Orne et du Calvados. Elle reçoit également le soutien régulier de l'ODIA Normandie

